

ЗАКЛЯТЬЕ

Слова М. КУРГАНЦЕВА по
мотивам стихов индийского поэта Н. Ислама

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, свободно

нар *mf*

Chords: Gm, Am, Fm6, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Ab7

Умеренно, повествуя

См G7/6 p3

Я уй-ду от те-бя, я ска-жу на-по-сле-док: «Про-

Chords: См, G7/6

Hdim Fm6 Db7 G9-

-сти». Я уй-ду, но по-ко-я те-бе ни-ко-гда не най-

Chords: Hdim, Fm6, Db7, G9-

См7 Hdim C Cm Bm

-ти. Я уй-ду, и бо вы-пи-то серд-це до са-мо-го

Chords: См7, Hdim, C, Cm, Bm

Fm Fm7 Fm6 Fm D9- D9-

дна. Я уй-ду, но о-ста-нешь-ся ты со сле-за-ми од-

M M M M 7

G7 Cm

-на. Ты ме-ня по-зо-вешь — ни е-ди-но-го зву-ка в от-

7 M

Fm6 Fm7 B9 B7 Ab7-5-

-вет. Ты рас-ки-нешь объ-я-тья сво-и, а лю-би-мо-го

M 7

Gm C7 Fm Fm7 Fm6 D7-5-

нет. И ла-до-ни по-ды-мешь, и ста-нешь мо-лить в ти-ши-

4 4 7 M 7

Chords: Cm Db Fm6 G7 C7

- не, что-бы я по-я-вил-ся, вер-ну-ю-ся хо-тя бы во сне, и, не

Chords: Fm7 Dbm6 Eb7 Ab7+ Ab Eb

ви-дя до-ро-ги, ты ки-нешь-ся в го-рест-ный путь вслед за

Tempo: В умеренном темпе

Chords: Fm6 G6 Cm Ab Искренне C Cm^{mf}

мног, без на-де-жды ме-ня о-ты-скатьи вер-нуть. Будет

Chords: Cm Cm7+ Cm7 Abm6 H Hdim7 Db H Hdim7

о-сень.Под ве-чер дру-зья со-бе-рут-ся тво-и. Кто-то

Fm₆ G₇ G₆ Cm G₇ Cm

бу-дет те-бя об-ни-мать, го-во-рять о люб-ви. Бу-дешь

M 7 M 7 M

B^bm₆ F[#]₇ A^b₇₊ Fm₇ Fm₆

ты рав-но-душ-на к не-му, без-раз-лична к не-му, и - бо

7 Б М М

Fm A^b₇ G₇ *f*

я в э-то вре-мя не-зри-мо те-бя об-ни-му. Бес-по-

mf М 7 *f* 7

Cm Cm₇₊ Cm₇ Cm Fm₆ Fm₇ Fm₆ Fm₇

- лез-но те-бя но-виз-ной со-блз-нять и ма-нить. Да-же

М М

В B⁷₅₊ D⁷ Gm⁷ C⁷

е - сли за - хо - чешь - не в си - лах ты мне из - ме - нить. Бу - дет

Fm Fm⁷ Fm₆ Cm G⁷ G^b Eb Cm

горь - ка - я па - мять, как сто - рож сто - ять у две - рей, и рас -

mf M M 7 B M

Db Fm₆ Для повторения G⁷ C⁷

- ка - я - нье ка - мнем по - вис - нет на - ше - е тво - ей. И про -

Fm⁷ Eb₉ Eb⁷ Ab C⁷ Fm Cm

тя - нешь ты ру - ки, и воз - дух об - ни - мешь ноч - ной, и то -

sf B 7 M

*Fm*₆ *G*₇⁷ *G*₇ *Cm* *D*₇⁷/₅- *G*₇

-гда ты пой-мешь, что на ве-ки рас-ста-лась со мной. И вес-//

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various chords and fingerings.

Для окончания *C*₇ *Fm*₇ *D*⁹*m*₆ *E*⁹*b*₇

- ке, во-ди-но-чест-ве бит-ся, дро-жа, как ноч-на-я тра-

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accents and slurs.

*A*⁹*b* *E*⁹*b*₆ *Fm* *Cm* *sf**Fm* *Fm*₆

- ва. Вот за-кля-тье мо-е! Вот за-

Musical score for the third system. The vocal line has a long note on 'ва'. The piano accompaniment has a sustained chord in the right hand.

Свободно *Cm* *G*₇ *Cm* *Fm*₆ *G*₇ *G*₉-

-кля-тье мо-е! Вот за-кля-тье мо-е! И да сбуд-ется э-ти сло-

Musical score for the fourth system. The vocal line has a '2' above a note. The piano accompaniment has a '7' above a note. The system ends with a double bar line.

Мужской вариант

Я уйду от тебя, я скажу напоследок: «Прости».
 Я уйду, но покоя тебе никогда не найти.
 Я уйду, ибо выпито сердце до самого дна.
 Я уйду, но останешься ты со слезами одна.
 Ты меня позовешь — ни единого звука в ответ.
 Ты раскинешь объятия свои, а любимого нет.
 И ладони подымеешь, и станешь молить в тишине,
 Чтобы я появился, вернулся хотя бы во сне,
 И, не видя дороги, ты кинешься в горестный путь
 Вслед за мной, без надежды меня отыскать и вернуть.

Будет осень. Под вечер друзья соберутся твои.
 Кто-то будет тебя обнимать, говорить о любви.
 Будешь ты равнодушна к нему, безразлична к нему,
 Ибо я в это время незримо тебя обниму.
 Бесплезно тебя новизной соблазнять и манить.
 Даже если захочешь — не в силах ты мне изменить.
 Будет горькая память, как сторож, стоять у дверей,
 И раскаянье камнем повиснет на шее твоей.
 И протянешь ты руки, и воздух обнимешь ночной,
 И тогда ты поймешь, что навеки рассталась со мной.

И весна прилетит, обновит и разбудит весь мир.
 Зацветут маргаритки, раскроется белый жасмин.
 Ароматом хмельным и густым переполнятся сны,
 Только горечь разлуки отравит напиток весны.
 Задрожат твои пальцы, плетущие белый венок,
 И в слезах ты припомнишь того, кто сегодня далек,
 Кто исчез и растаял, как след на сыпучем песке,
 А тебе завещал — оставаться в слезах и тоске,
 В одиночестве биться, дрожа, как ночная трава.
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 И да сбудутся эти слова!

Женский вариант

Я уйду от тебя, я скажу напоследок: «Прости».
Я уйду, но покоя тебе никогда не найти.
Я уйду без упрека и слез, молчаливо, одна.
Я уйду, ибо выпито сердце до самого дна.
 Ты меня позовешь — ни единого звука в ответ.
 Ни обнять, ни коснуться ладонью, ни глянуть вослед.
 И глаза ты закроешь, и станешь молить в тишине,
 Чтобы я появилась, вернулась хотя бы во сне.
 И не видя дороги, ты кинешься в горестный путь,
 Вслед за мной, без надежды меня отыскать и вернуть.

Будет осень. Под вечер друзья соберутся твои.
Кто-то будет, наверно, тебе говорить о любви.
Одинокое сердце свое не отдашь никому,
Ибо я в это время незримо тебя обниму.

Бесполезно тебя новизной соблазнять и манить.
Даже если захочешь — не в силах ты мне изменить.
Будет горькая память, как сторож, стоять у дверей,
И раскаянье камнем повиснет на шее твоей.
И протянешь ты руки, и воздух обнимешь ночной,
И тогда ты поймешь, что навеки расстался со мной.

И весна прилетит, обновит и разбудит весь мир.
Зацветут маргаритки, раскроется белый жасмин.
Ароматом хмельным и густым переполнятся сны,
Только горечь разлуки отравит напиток весны.
 Остановишься ты на пороге апрельского дня —
 Ни покоя, ни воли, ни радости нет без меня!
 Я исчезла, растаяла ночью, как след на песке,
 А тебе завещала всегда оставаться в тоске,
 В одиночестве биться, дрожа, как ночная трава.
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 Да не сбудутся эти слова!